Департамент образования администрации городского округа Тольятти
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом учащейся молодежи «Икар»
городского округа Тольятти

Рассмотрена и рекомендована
на методическом совете
МБОУ ДО «Икар»
протокол № 5 от 1.08.2023г

Утверждена
приказом директора МБОУ ДО
«Икар» от 1.08.2023 № 26 - ум

C=RU, O=МБОУДО ИКАР,
CN="Кирдянова Анна
Александровна,
директор",
E=ikar@edu.tgl.ru
00ff748be463b48153
2024-02-03 12:11:17

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Звонкие голоса»
художественной направленности

Возраст обучающихся 4-7 лет
Срок обучения – 2 года

Разработчик:
Насырова А. М., педагог
дополнительного образования
Методическое сопровождение:
Кинцель Е.А.

Тольятти, 2023

Оглавление

I. Комплекс основных характеристик программы 3
Краткая аннотация 3
1. Пояснительная записка 3
Направленность программы 4
Актуальность программы 4
Отличительные особенности программы 5
Педагогическая целесообразность 5
Адресат программы 6
Объем программы 6
Формы обучения 6
Методы обучения 6
Тип занятия 6
Формы проведения занятий 7
Режим занятий 7
Срок освоения программы 7
2. Цель и задачи программы 7
2.1 Цель программы 7
2.2 Задачи программы 7
3. Планируемы результаты 8
4. Содержание программы 9
4.1 Учебный план 9
4.2 Содержание учебно-тематического плана 10
II. Комплекс организационно - педагогических условий 21
1. Календарный учебный график 21
2. Ресурсное обеспечение программы..... 21
3. Формы аттестации 23
4. Оценочные материалы 24
III. Список литературы 25

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкие голоса» предназначена для учащихся дошкольного возраста, проявляющих интерес к вокальному творчеству, программа способствует развитию творческих способностей детей и ориентирована на развитие общей эстетической культуры обучающихся. Занятия способствуют совершенствованию певческих и танцевальных навыков, помогают реализовать потребность в общении с музыкой, позволяют наиболее полно раскрыть творческий потенциал ребенка.

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

План мероприятий по реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Приказ Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».

1. Пояснительная записка

Программа несет на себе две основные функции. Одна из них связана с реализацией чисто образовательных и воспитательных проблем; другая – с организацией крепкого и творческого коллектива, способного решать сложные художественно – исполнительские задачи. Единство учебных и творческих целей обеспечивает возможность воспитания детей в области музыкального искусства, начиная с детских лет.

Издавна самым массовым и любимым искусством было пение. Песня – ценное средство нравственно-эстетического воспитания, благодаря единству музыкального и литературного текста. В системе отечественной музыкальной педагогики эстрада – самая молодая. В то же время интерес детей, родителей, зрителей к этому виду художественного творчества велик. В последнее десятилетие особенно популярно эстрадное искусство. Свидетельство тому - множество конкурсов юных исполнителей эстрадной песни, открываются детские эстрадные студии и кружки.

Пение - одно из могучих средств формирования личности, развития творческих способностей и музыкального вкуса - требует высокого художественного уровня исполнения. Художественное исполнение зависит от воспитания способности тонкого переживания живого восприятия окружающей действительности, осмысления художественных образов произведения, умелого использования средств музыкально - вокальной выразительности, для чего, в свою очередь, необходимы технические умения.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Звонкие голоса» ***художественная.***

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 г. № 678-р г., одним из направлений которой является формирование навыков, связанных с эмоциональным, интеллектуальным, духовным развитием подрастающего поколения, развитие индивидуальных творческих способностей детей, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусства, приобретение опыта творческой деятельности.

В связи с возросшей потребностью общества в разносторонне развитой личности проблема одаренности, а именно раннего выявления и развития способностей ребёнка становится наиболее важной и актуальной.

Видное место в процессе общего развития личности ребёнка занимает музыкальная одарённость. Система музыкального образования общеобразовательной школы направлена на знакомство учащихся с музыкой, независимо от их желания, интересов, потребностей и способностей. В современной музыкальной школе работа ведется с одаренными детьми.

В отличие от традиционной академической школы система дополнительного образования представляет широкие возможности для развития музыкальных способностей в процессе освоения различных видов музыкальной деятельности, используя нетрадиционные подходы к организации процесса обучения.

Данная программа, таким образом, отвечает актуальным запросам времени.

Новизна программы состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории. Новизна образовательной программы заключается в объединении в тематическом плане различных направлений вокального искусства, таких как музыкальная грамотность, сценическое мастерство, а также теория и практика владения голосом (адаптированные для учащихся младшего возраста). Программа представляет систему, где на сенсорной основе, на базе единства эмоционального и слухового компонентов, развиваются музыкальные способности: способность переживания, различения, сопоставления и воспроизведения ладо - высотных соотношений и музыкального ритма. Ребенок приобретает музыкальный, сценический опыт, который с радостью представляет для зрителей на концертах.

Отличительной особенностью программы является интегральный метод обучения, основанный на применении конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направлений вокального искусства. Содержание программы не только соответствует современным методам и приёмам обучения, но и является инклюзивным (учитывая личные склонности, способности и психофизиологические параметры) для различных групп учащихся.

Проанализировав программное и методическое обеспечение по данному направлению, было выявлено, что большинство авторских программ по обучению детей эстрадному вокалу ориентированы на детей школьного возраста, учащихся музыкальных школ и учебных заведений высшего звена.

В основу разработки данной программы заимствованы темы по работе над певческим дыханием (авторская программа «Звонкие голоса» Кроник Т.Г.), упражнения для чистого интонирования и строя в пении («Учите детей петь» Орлова Т.М., Бекина С.И.).

Невозможно исполнять эстрадную песню и не сопровождать ее движением, мимикой, пластикой. Исходя из этого, в занятия внесён раздел «Музыкально-ритмические движения» - небольшие по длительности и легкие по содержанию и исполнению музыкально-ритмические композиции (программа «Ритмическая мозаика» Бурениной А.И. и методическое пособие «Танцевальная ритмика для детей», «Танцуй малыш» Суворовой Т.).

Педагогическая целесообразность заключается в применяемом на занятиях деятельностном подходе, который позволяет максимально продуктивно усваивать материал путём смены способов организации работы. Тем самым педагог стимулирует познавательные интересы учащихся и развивает их практические навыки. У обучающихся

воспитываются ответственность за порученное дело, аккуратность, взаимовыручка. Практические занятия помогают развивать у обучающихся воображение, внимание, работать в коллективе.

Программа предусматривает «стартовый» (ознакомительный) уровень освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед обучающимися.

Адресат программы

Данная программа предназначена для учащихся возраста от 4 до 7 лет.

В музыкально-художественной и продуктивной деятельности дети 4-5 лет эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных. В старшем дошкольном возрасте (6 лет) происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). Музыкально-художественная деятельность детей 7 лет характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Объем программы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Звонкие голоса» составляет:

-Количество часов в неделю – 2

- Количество часов за 1 год – 72

- Общее количество часов за весь период обучения - 144.

Форма обучения - очная.

Методы и технологии обучения

В процессе реализации программы педагогом используются на занятиях следующие технологии:

–информационные (мультимедиа). Целью компьютерных технологий является формирование умений работать с информацией, развитие коммуникативных способностей, подготовка личности «информационного общества», формирование исследовательских умений, умений принимать оптимальные решения;

–групповые. Это технология обучения в совместной деятельности. Она является составной частью личностно-ориентированного подхода, концепции развивающего обучения;

–дифференцированные, обеспечивают каждому учащемуся условия для максимального развития его способностей, удовлетворения его познавательных потребностей. Обучение каждого ребенка должно происходить на доступном для него уровне и в оптимальном для него темпе;

–личностно-развивающие технологии обеспечивают воспитание свободной, развитой и образованной личности, способной жить и творить в условиях постоянно меняющегося мира;

–проблемное обучение - организация педагогического процесса, когда ребенок систематически включается педагогом в поиск решения новых для него задач. Структура процесса проблемного обучения представляет собой систему связанных между собой и усложняющихся проблемных ситуаций;

–технология индивидуализации обучения (в том числе использование индивидуальных образовательных маршрутов),

Тип занятия:

– беседа;
– учебное групповое занятие;
– контрольный урок;
– мастер-класс.

***Формы организации деятельности*:** групповая (весь коллектив), индивидуальная (работа учащегося с педагогом).

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу. Одно занятие длится: для детей в возрасте 4-5 лет - 30 мин, для детей в возрасте 6-7 лет - 45 минут.

Срок освоения программы

Исходя из содержания программы «Звонкие голоса» предусмотрены следующие сроки освоения программы обучения:

- 36 недель в год
- 9 месяцев в год
- Всего 2 года, 72 недели.

Наполняемость учебных групп: 13-15 человек.

2. Цель и задачи программы

Цель программы – создание и обеспечение условий для самореализации и развития талантов детей, удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии.

***Задачи программы**:*

Обучающие:

– Обучить навыкам выразительного пения;

– Ознакомить с приемами вокальной техники, обучать певческим навыкам (ансамбль, строй, певческое дыхание, музыкальный слух, ритм, звукообразование) и одновременно бережному отношению к развитию голоса;

– Обучить музыкально-ритмическим движениям, танцевальным элементам.

Развивающие:

– Развивать у детей интерес к музыкальной и речевой деятельности;

– Развивать звуковую культуру речи и ее грамматический строй, совершенствовать речь детей в процессе пения и общения со сверстниками;

– Развивать слух и голос детей;

– Развивать чувство ритма, темпа, координацию и переключаемость движений, общую и мелкую моторику, четкость координационных движений во взаимосвязи с пением.

– Развивать эмоциональную выразительность ребенка.

Воспитательные:

- Воспитывать культуру поведения у воспитанников в детском певческом коллективе; концертно-исполнительскую культуру
- Воспитывать в детях способность сопереживать содержанию музыкального произведения;
- Формировать у учащихся толерантное отношение друг к другу.

3. Планируемые результаты

Личностные:

- готовность и способность к самостоятельному освоению на основе учебно-познавательной мотивации, в том числе готовности к выбору направления профильного образования с учетом устойчивых познавательных интересов;
- освоение материала курса как одного из инструментов информационных технологий в дальнейшей учёбе и повседневной жизни;
- умение составлять и осуществлять творческие планы и личные проекты;
- развитие интереса к определенным проблемам, решение которых предусматривает овладение ими знаний и умений, развитие критического мышления;
- формирование интереса и позитивной мотивации по отношению к учебе;
- проявление и усовершенствование аналитических и оценочных навыков, работа в команде, применение на практике теоретического материала;
- способность самостоятельно высказывать свои творческие мысли, идеи, предложения, умение выслушать альтернативную точку зрения и аргументировано отстоять свою;
- способность к самостоятельным действиям, готовность к групповому взаимодействию, проявление себя, применяя свои творческие способности;

Метапредметные:

– формирование знаний правил поведения в коллективе во время занятий и выступлений на сцене;

– формирование умения принимать и выполнять задачу, поставленную педагогом; адекватно оценивать свое исполнение (выполнение задачи) и исполнение (выполнение задачи) др. детьми;

– формирование умения организовывать творческое сотрудничество и совместную учебно-воспитательную деятельность с педагогом и сверстниками;

– формирование мотивации эмоционально погружаться в вокальное искусство, делиться своим творчеством с другими людьми;

– формирование умения работать в коллективе сверстников, слушать и вступать в диалог;

– формирование умения выражать свои мысли в соответствии с поставленными задачами.

Регулятивные:

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- конструктивно действовать даже в ситуациях не успеха;
- самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом материале;
- вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей и родителей;
- готовность оценивать свой труд, принимать оценки одноклассников, педагогов, родителей.

Коммуникативные:

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою позицию;
- приходить к общему решению в совместной работе (сотрудничать с одноклассниками);
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций

Предметные результаты.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

4. Содержание программы

4.1 Учебный план 1 года обучения

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Музыкальные ступеньки - старт»	24	6	18

2.	«Музыкальные ступеньки - развитие»	24	6	18
3.	«Сценическое мастерство»	24	6	18
	ИТОГО	72	18	54

Учебный план 2 года обучения

№ модуля	**Название модуля**	**Количество часов**		
		Всего	**Теория**	**Практика**
1.	«Певческое дыхание и артикуляционный аппарат»	24	6	18
2.	«Звукообразование и музыкальная грамота»	24	6	18
3.	«Музыкально-ритмическая деятельность»	24	6	18
	ИТОГО	72	18	54

4.2. Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения
Модуль «Музыкальные ступеньки - старт»

Цель: формирование основ певческого дыхания.
Задачи:
Обучающие:
– Знакомить с приемами вокальной техники, обучать певческим навыкам (ансамбль, строй, певческое дыхание, музыкальный слух, ритм, звукообразование) и одновременно бережному отношению к развитию голоса;

Развивающие:
– Развивать звуковую культуру речи и ее грамматический строй, совершенствовать речь детей в процессе пения и общения со сверстниками;
– Формировать звуковую культуру речи (четкое произношение, словарь детей);

Воспитательные:
– Приобщать к музыкальной культуре детей через доступный вид музыкальной деятельности - пение;

Предметные ожидаемые результаты
Обучающийся должен знать:
– основы строения артикуляционного аппарата, певческого дыхания, сцены, голосовой усилительной аппаратуре
Обучающийся должен уметь:
– выполнять ряд артикуляционных и дыхательных упражнений.
Обучающийся должен приобрести навык:
– плавного голосоведения

Учебно-тематический план

№	**Тема занятия**	**Кол-во часов**	**Формы контроля/**

		Теория	Практика	Всего	аттестации
1.	Певческое дыхание	2	6	8	Беседа, практическая работа
2.	Строение артикуляционного аппарата	2	6	8	Беседа, практическая работа
3.	Звукообразование	2	6	8	Беседа, практическая работа
Итого:		**6**	**18**	**24**	

Содержание программы модуля

1. Тема «Певческое дыхание»

Теория

Виды дыхания:

грудное (костальное) дыхание;

–брюшное (абдоминальное) дыхание;

–грудодиафрагматическое (костоабдоминальное) дыхание;

–ключичное (клавикулярное).

Практика

Отработка правильного дыхания. Три состояния дыхания (Соколов):

–вдох;

–задержка;

–выдох.

2. Тема «Артикуляционный аппарат»

Теория

Органы артикуляционного аппарата: губы, зубы, мягкое и твердое нёбо, язык, корень языка, маленький язычок, подъязычная уздечка, гортань. Правила выполнения вокально-технических упражнений. Вокально-технические упражнения

Практика:

Рассмотрение артикуляционного аппарата перед зеркалом. Показ «Сказка о вертлявом язычке». Выполнение упражнения для подготовки артикуляционного аппарата к работе. Многократное исполнение скороговорки в разных вариантах (медленно, быстро, еще быстрее, громко, тихо, еще тише, высоко, низко, с разной интонацией):

- для смачивания и размягчения голосовых связок,
- для разработки корня языка,
- для ощущения интонации,
- комплекс артикуляционной гимнастики «Зоопарк»,
- чистоговорки, речевки, стихи на «р, ч, ж»,
- скороговорки на «с-р, с-ш, щ, т, б-п, г-к».

3. Тема «Звукообразование»

Теория:

Понятие «Плавное голосоведение» и техника его выполнения.

Практика:

Освоение в упражнениях навыка плавного голосоведения:

– «Мамочка-яблочко»;

– «Бусы» ;

– «Колыбельная» муз. Тиличеевой, сл. Найденовой;
– «Спите куклы» муз. Тиличеевой, сл. Долинова;
– «Василек» рус. нар. песня;
– «Эхо» муз. Тиличеевой, сл. Дымовой;
– «Дудочка» муз. Карасевой, сл. Френкель;
– «Не летай соловей» рус. нар. песня

Модуль «Музыкальные ступеньки - развитие»

Цель: формирование вокально-певческих умений.

Задачи:

Обучающие:

– сформировать выразительное пение;

– ознакомить с приемами вокальной техники, обучать певческим навыкам (ансамбль, строй, певческое дыхание, музыкальный слух, ритм, звукообразование) и одновременно бережному отношению к развитию голоса.

Развивающие:

– развивать музыкально-эстетические интересы детей, потребности;

– развивать звуковую культуру речи и ее грамматический строй, совершенствовать речь детей в процессе пения и общения со сверстниками;

– развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, развитие диапазона;

– развивать двигательные качества и умения.

Воспитательные:

– приобщать к музыкальной культуре детей через доступный вид музыкальной деятельности - пение;

– адаптация и психологическая поддержка детей, создание комфортных условий для творческой работы, способствующих развитию коммуникативных навыков личности, формированию партнерских отношений в коллективе.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

– основы строения артикуляционного аппарата, певческого дыхания, сцены, голосовой усилительной аппаратуре

Обучающийся должен уметь:

– выполнять ряд артикуляционных и дыхательных упражнений;

– принимать вокальную стойку;

– петь в удобном диапазоне мягким звуком, чисто интонировать упражнения на развитие голоса и слуха.

Обучающийся должен приобрести навык:

– выполнения правил гигиены голоса в процессе дыхательных, вокально-техническхй упражнений, работы над репертуаром;
– держать строй, петь в унисон;
– пения под фортепьяно, фонограмму;
– использования микрофона

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Музыкальная грамота	3	9	12	Беседа, практическая работа
2.	Музыкально-ритмическая деятельность	3	9	12	Беседа, практическая работа
Итого:		**6**	**18**	**24**	

Содержание программы модуля

1. Тема «Музыкальная грамота»

Теория

Понятие о свойстве звука (высота, длительность, полетность, сила звука). Понятие «Гигиена голоса».

Практика

Дифференциация свойства звука средствами музыкально-дидактических игр.

−музыкально-дидактическая игра с пением «Лесенка»

−музыкально-ритмическое упражнение «Петушок»

−«Эхо» муз. Тиличеевой, сл. Дымовой

−Музыкально-дидактическая игра с пением «В лесу»

Ознакомление в процессе беседы с совокупностью мер по сохранению высокой работоспособности голосового аппарата. Выполнение правил гигиены голоса в процессе дыхательных, вокально-техническхй упражнений, работы над репертуаром.

2. Тема «Музыкально-ритмическая деятельность»

Теория

Органы артикуляционного аппарата: губы, зубы, мягкое и твердое нёбо, язык, корень языка, маленький язычок, подъязычная уздечка, гортань. Правила выполнения вокально-технических упражнений. Вокально-технические упражнения

Практика:

Разучивание и исполнение ритмических упражнений, направленные на развитие эмоциональной отзывчивости, двигательных навыков, чувства ритма.

− «Колобок» («Танцуй малыш» №2)

− «Ладошки» («Танцуй малыш» №2)

− «Делай, как я!» («Танцуй малыш» №2)

− «Льдинки и Дед Мороз» («Танцуй малыш» №2)

Модуль «Сценическое мастерство»

Цель: формирование сценическое мастерство.

Задачи:

Обучающие:

– сформировать выразительное пение;

– ознакомить с приемами вокальной техники, обучать певческим навыкам (ансамбль, строй, певческое дыхание, музыкальный слух, ритм, звукообразование) и одновременно бережному отношению к развитию голоса.

Развивающие:

– развивать музыкально-эстетические интересы детей, потребности;

Воспитательные:

– приобщать к музыкальной культуре детей через доступный вид музыкальной деятельности - пение;

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

– основы строения артикуляционного аппарата, певческого дыхания, сцены, голосовой усилительной аппаратуре

Обучающийся должен уметь:

– выполнять ряд артикуляционных и дыхательных упражнений;

– принимать вокальную стойку;

– петь в удобном диапазоне мягким звуком, чисто интонировать упражнения на развитие голоса и слуха.

Обучающийся должен приобрести навык:

– пения под фортепьяно, фонограмму;

– использования микрофона

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Пение под фонограмму и фортепиано	3	9	12	Беседа, практическая работа
2.	Работа на сцене с микрофоном	3	9	12	Беседа, практическая работа
Итого:		**6**	**18**	**24**	

Содержание программы модуля

1. **Тема «Пение под фонограмму и фортепиано»**

Теория:

Основы пения под фортепиано, фонограмму. Понятие «Фонограмма», правила работы с фонограммой.

Практика:

Разучивание и исполнение песни под музыкальный инструмент. Освоение навыков держать строй, петь в унисон.

- «Что нам осень принесет» муз. Левина сл. Некрасова
- «Мухоморчики-грибы» муз. Карташовой
- «Тень-тень-потетень» рус. нар. прибаутка
- «Блины» рус. нар. песня
- «Простая песенка» («Потешки и забавы для детей»)
- «Лучше нет любимой мамы» муз.М. Прокопьевой сл. В. Балахоненковой
- «Дружба крепкая» муз. Савельева
- «Паровоз по рельсам мчится» муз. Карташовой

Знакомство со звучанием фонограммы «минус 1». Разучивает и исполняет песни под фонограмму -1. Учится петь индивидуально (солировать) и в группе.

- «Что нам осень принесет» муз. Левина, сл. Некрасова

- «Жук» Железновы «Кошкин дом 1ч.»
- «Петушок» Железновы «Кошкин дом 1ч.»
- «Водичка» Железновы «Кошкин дом 1ч.»
- «Два кота» Железновы «Кошкин дом 1ч.»
- «Тень-тень-потетень» рус. нар. прибаутка (Железновы «Кошкин дом 6ч.»)
- «Божья коровка» Железновы «Кошкин дом 6ч.»
- «Часики» из м/ф «Фиксики»
- «Блины» русская народная песня
- «Енотик» муз. А. Варламова
- «Моя лошадка»
- «Ква-ква, простая песенка» муз. В. Дементьева сл. В. Семернина
- «Матрешки» муз. Т. Бурцева, сл. В. Семернин
- «Веснушки» муз. Жарова
- «Добрая милая мама»
- «Разноцветная игра» муз. Б. Савельев, сл. Л. Рубальской
- «Дружба крепкая» муз. Савельева

2. Тема «Работа на сцене с микрофоном»

Теория:

Понятие сцены, правила поведения на сцене. Работа с микрофоном. Понятие «Микрофон». Устройство микрофона. Техника безопасной работы с микрофоном.

Практика:

Посещение актового зала, отработка правил поведения на сцене. Освоение на практике правил работы с микрофоном. Выступление на сцене дома учащейся молодежи «Икар», участие в отчетных концертах и творческих вечерах внутри студии.

2 год обучения

Модуль «Певческое дыхание и артикуляционный аппарат»

Цель: формирование умений выполнения правильного дыхания при пении, анализировать артикуляционный аппарат

Задачи:

Обучающие:

- обучать выразительному пению

Развивающие:

- развивать музыкально-эстетические интересы детей, потребности;
- развивать звуковую культуру речи и ее грамматический строй, совершенствовать речь детей в процессе пения и общения со сверстниками;
- развивать слух и голос детей;
- формировать звуковую культуру речи (четкое произношение, словарь детей);
- развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, развитие диапазона

Воспитательные:

- приобщать к музыкальной культуре детей через доступный вид музыкальной деятельности - пение;

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

– строение артикуляционного и дыхательного аппарата, основы певческого дыхания

Обучающийся должен уметь:

– выполнять ряд артикуляционных и дыхательных упражнений;

– принимать вокальную стойку

Обучающийся должен приобрести навык:

– выполнения вокально-технических упражнений

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Виды дыхания	2	4,5	6,5	Беседа, практическая работа
2.	Дыхательные упражнения	2	4,5	6,5	Беседа, практическая работа
3.	Строение артикуляционного аппарата	1	4,5	5,5	Беседа, практическая работа
4.	Вокально-технические упражнения	1	4,5	5,5	Беседа, практическая работа
Итого:		**6**	**18**	**24**	

Содержание программы модуля

1. Тема «Виды дыхания»

Теория

Дыхание: грудное (костальное) дыхание, брюшное (абдоминальное) дыхание, грудодиафрагматическое (костоабдоминальное) дыхание, ключичное (клавикулярное)

Практика

Отработка правильного дыхания. Три состояния дыхания (Соколов): вдох, задержка, выдох

2. Тема «Дыхательные упражнения»

Теория

Техника выполнения упражнений.

Практика

Выполнение упражнения: на отработку правильного дыхания; для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц.

3. Тема «Строение артикуляционного аппарата»

Теория

Органы артикуляционного аппарата: губы, зубы, мягкое и твердое нёбо, язык, корень языка, маленький язычок, подъязычная уздечка, гортань.

Практика

Анализ артикуляционного аппарата перед зеркалом. Показ «Сказка о вертлявом язычке».

4. Тема «Вокально-технические упражнения»

Теория

Правила выполнения упражнений.

Практика

выполняет упражнения для подготовки артикуляционного аппарата к работе.

Многократно проговаривает скороговорки в разных вариантах (медленно, быстро, еще быстрее, громко, тихо, еще тише, высоко, низко, с разной интонацией, обыгрывая образ и показывая в действии).

- для смачивания и размягчения голосовых связок,
- для разработки корня языка,
- для ощущения интонации,
- для ощущения работы маленького язычка и пропевания ультразвуков.
- скороговорки на **л-н, с-р, с-ш, т, д, р, на действие**

Модуль «Звукообразование и музыкальная грамота»

Цель: формирование вокально-певческих умений

Задачи:

Обучающие:

– знакомить с приемами вокальной техники, обучать певческим навыкам (ансамбль, строй, певческое дыхание, музыкальный слух, ритм, звукообразование) и одновременно бережному отношению к развитию голоса;

Развивающие:

– развивать двигательные качества и умения;

– развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, развитие диапазона.

Воспитательные:

– приобщать к музыкальной культуре детей через доступный вид музыкальной деятельности - пение;

– развивать наглядно-образное мышление детей, обогащать внутренний мир ребенка музыкально-слуховыми впечатлениями в процессе пения;

– адаптация и психологическая поддержка детей, создание комфортных условий для творческой работы, способствующих развитию коммуникативных навыков личности, формированию партнерских отношений в коллективе.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

– строение артикуляционного и дыхательного аппарата, основы певческого дыхания,

– элементарное оборудование сцены и актового зала, строение микрофона;

Обучающийся должен уметь:

– петь выразительно песни разного характера в удобном диапазоне мягким звуком, чисто интонировать;

Обучающийся должен приобрести навык:

– ориентации в свойствах звука

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Строение голосового аппарата	1	0	1	Беседа
2.	Резонаторные ощущения	1	5	6	Беседа, практическая работа

3.	Лад	1	5	6	Беседа, практическая работа
4.	Свойства звука	1	5	6	Практическая работа
5.	Гигиена голоса	2	3	5	Беседа
Итого:		**6**	**18**	**24**	

Содержание программы модуля

Тема 1. «Строение голосового аппарата»

Теория

Органы голосообразования, понятие о них: ротовая и носовая полости, глотка, гортань, голосовые связки, трахея, бронхи, легкие, грудная клетка с дыхательными мышцами, диафрагма, центральная нервная система. Роль дыхания и органов голосообразования в пении.

Тема 2. «Резонаторные ощущения»

Теория

Понятие «Резонаторы».

Практика

Выявление малейших изменений в своем голосовом аппарате, запоминание ощущения.

Тема 3. «Лад»

Теория:

Понятие о мажоре и миноре, их особенности.

Практика

Игра в дидактическую игру с элементами слушания музыки «Клоуны» Д. Кабалевский

Тема 4. «Свойства звука»

Теория

Понятие о свойстве звука (высота, длительность, полетность, сила звука).

Практика

Ориентация в свойствах звука в процессе музыкально-дидактических игр:

- игра с пением «Бубенчики»
- упражнение «Прохлопай как я»
- «Эхо» муз. Тиличеевой, сл. Дымовой
- Музыкально-дидактическая игра «Разыщи»

Тема 5. «Гигиена голоса»

Теория

Понятие «Гигиена голоса».

Практика

Выполнение правил гигиены голоса в процессе дыхательных, вокально-технический упражнений, работы над репертуаром.

Модуль «Музыкально-ритмическая деятельность»

Цель: формирование вокально-певческих умений, развитие эмоционально-чувственной сферы средствами вокального искусства.

Задачи:

Обучающие:

– обучать музыкально-ритмическим движениям, танцевальным элементам, развивать эмоциональную выразительность ребенка.

Развивающие:

– Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, развитие диапазона;

– Развивать двигательные качества и умения;

– Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, развитие диапазона.

Воспитательные:

– приобщать к музыкальной культуре детей через доступный вид музыкальной деятельности - пение;

– развивать наглядно-образное мышление детей, обогащать внутренний мир ребенка музыкально-слуховыми впечатлениями в процессе пения;

– адаптация и психологическая поддержка детей, создание комфортных условий для творческой работы, способствующих развитию коммуникативных навыков личности, формированию партнерских отношений в коллективе.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

– элементарное оборудование сцены и актового зала, строение микрофона;

Обучающийся должен уметь:

– работать с микрофоном;

– выполнять ряд артикуляционных и дыхательных упражнений;

– принимать вокальную стойку;

– петь выразительно песни разного характера в удобном диапазоне мягким звуком, чисто интонировать;

– выступать на сцене учреждения дополнительного образования и других площадках города.

Обучающийся должен приобрести навык:

– пения в микрофон, под фонограмму, выступления на сцене

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Ритмические упражнения	0	2	2	Практическая работа
2.	Танцевальные композиции	0	2	2	Практическая работа
3.	Пение под фортепиано	0	2	2	Практическая работа
4.	Пение под фонограмму	2	3	5	Беседа, практическая работа
5.	Поведение на сцене	2	3	5	Беседа, практическая работа
6.	Работа с микрофоном	2	3	5	Беседа, практическая работа
7.	Концертные выступления	0	3	3	Практическая работа

Итого:	**6**	**18**	**24**	

Содержание программы модуля

Тема 1. «Ритмические упражнения»

Практика

Разучивание и исполнение ритмических упражнений, направленные на развитие эмоциональной отзывчивости, двигательных навыков, чувства ритма.

- «Смени пару» («Танцевальная ритмика для детей» №2)
- «Если нравится тебе» («Танцевальная ритмика для детей» №2)
- «Зайчики и зверюшки» («Танцевальная ритмика для детей» №4)
- «Сара-Барабу» («Танцевальная ритмика для детей» №5)

Тема 2. «Танцевальные композиции»

Практика

Разучивание и эмоциональное исполнение танцевальных композиций, направленные на развитие ритма, слаженности в движениях детей, умения видеть действия партнера.

- «Вместе весело шагать» («Ритмическая мозаика»)
- «Чунга-чанга» («Ритмическая мозаика»)
- Танец-игра «Найди себе пару» («Ритмическая мозаика»)

Тема 3. «Пение под фортепиано»

Практика

Разучивание и исполнение песен под музыкальный инструмент.

- «Простая песенка» («Потешки и забавы для детей»)
- «Русская зима» муз. и сл. Олифировой(ноты-зима1)
- «Голубь мира» муз. Бондаренко, сл. Коломиец (ноты-зима2)
- «Фонарики дружбы» муз. Зарицкой сл.Пляцковского

Тема 4. «Пение под фонограмму»

Теория

Правила работы с фонограммой.

Практика

Работа с фонограммой -1. Разучивает и исполняет песни под фонограмму -1. Учится солировать и петь в ансамбле.

- «Енотик»муз. А. Варламова
- «Матрешки» муз. Т. Бурцева, сл. В. Семернин
- «Разноцветная игра» муз. Б. Савельев, сл. Л. Рубальской
- «Дождливый денек» муз. А. Варламова
- «Веснушки» муз. Варламова
- «Снеженика» муз. Дубравина, сл. М. Пляцковского
- «Солнечные зайчики» муз. А. Варламова
- «Веселая мышка» муз. А. Варламова
- «Русская зима» муз. и сл. Олифировой
- «Фонарики дружбы» муз. Зарицкой сл.Пляцковского
- «Мамины глаза» муз. Евгении Зарицкой
- «Говорят, а ты не верь» из фильма «Чародеи»
- «Семья» муз. Г. Гладкова, сл. Е. Плотниковой
- «Про папу и дочку» муз.
- «У каждого из нас своя Россия» патриотическая песня

- «Катюша» муз. М. Блантер сл. М. Исаковский
- «Блины» русская народная песня

Тема 5. «Поведение на сцене»

Теория

Понятие сцены, правила поведения на сцене.

Практика

Посещение актового зала, отработка правил поведения на сцене.

Тема 6. «Работа с микрофоном»

Теория

Техника безопасной работы с микрофоном.

Практика

Отработка на практике правил работы с микрофоном.

Тема 7. «Концертные выступления»

Практика

Выступление на сцене дома учащейся молодежи «Икар» и других площадках города, участие в отчетных концертах и творческих вечерах внутри студии, совместных праздниках для детей и подростков дома учащейся молодежи «Икар», фестивалях и конкурсах, городских мероприятиях.

II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Календарный учебный график

Года обучения	1 год обучения	2 год обучения
Начало учебного года	01.09.2023	
Окончание учебного года	31.08.2024	
Количество учебных недель	36	36
Количество часов в год	72 часа	72 часа
Продолжительность занятия (академический час)	30-45 мин.	30-45 мин.
Периодичность занятий	2 часа в неделю, 2 дня в неделю.	2 часа в неделю, 2 дня в неделю.
Промежуточная аттестация	18 декабря – 22 декабря 2023 года 20 мая – 24 мая 2024 года	
Объем и срок освоения программы	144 часа, 2 года обучения	

Режим занятий	В соответствии с расписанием
Каникулы осенние Каникулы зимние Каникулы весенние	23.10.2023 г- 29.10.2023г 29.12.2023 г - 09.01.2024 г 20.03.2024 - 29.03.2024 г
Каникулы летние	01.06.2024– 31.08.2024 Проведение мероприятий, участие в конкурсных мероприятиях, акциях, самостоятельные занятия обучающихся.

2. Ресурсное обеспечение программы

2.1. Информационно-методическое обеспечение

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого подростка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, обучающие могут применять их на практике.

Методы работы:

- *словесные методы:* рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- *наглядные методы:* презентации, демонстрации рисунков, плакатов, коллекций, иллюстраций. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления обучающихся;

Занятие состоит из следующих *структурных компонентов:*

1. Организационный. Подготовка детей к работе на занятии. Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.
2. Проверочный. Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если таковое было), выявление пробелов и их коррекция
3. Подготовительный (подготовка к новому содержанию). Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям). Осмысление возможного начала работы
4. Усвоение новых знаний и способов действий. Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей. Освоение новых знаний
5. Первичная проверка понимания изученного. Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция. Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием. Осознанное усвоение нового учебного материала.

6. Закрепление новых знаний, способов действий и их применение. Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения. Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми. Осознанное усвоение нового материала.

7. Обобщение и систематизация знаний. Формирование целостного представления знаний по теме. Использование бесед и практических заданий.

Осмысление выполненной работы.

8. Контрольный. Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий. Использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского). Рефлексия, сравнение результатов собственной деятельности с другими, осмысление результатов.

9. Итоговый. Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы. Педагог совместно с детьми подводит итог занятия. Самоутверждение детей в успешности.

10. Рефлексивный. Мобилизация детей на самооценку. Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы. Проектирование детьми собственной деятельности на последующих занятиях.

11. Информационный. Дидактические материалы (инструкционные, задания, упражнения и т.д.)

2.2.Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимы:

1. Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 12-15 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.

2. Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.

3. Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам.

4. Специальное оборудование: фортепиано; микрофоны, ТСО (муз. центр, магнитофон); карманные зеркала.

3. Формы аттестации

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, викторинах.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством выполнения проекта.

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 4-х модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при

работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

Формы контроля качества образовательного процесса:

- собеседование,
- наблюдение,
- интерактивное занятие;
- анкетирование,
- выполнение творческих заданий,
- тестирование,
- участие в конкурсах, викторинах в течение года.

4. Оценочные материалы

Учащийся на контрольно-проверочном мероприятии оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено».

Критерии выставления оценки «зачтено»:

- Оценки «зачтено» заслуживает учащийся, показавший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой.
- Оценка «зачтено» выставляется учащимся, показавшим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, демонстрирующие систематический характер знаний по предмету.
- Оценкой «зачтено» оцениваются учащиеся, показавшие знание основного учебного материала в минимально необходимом объеме, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что учащийся обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством педагога.

Критерии выставления оценки «не зачтено»:

Оценка «не зачтено» выставляется учащимся, показавшим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают результаты учащихся, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер

Список литературы

1. М. Рудзик. Специальные методики музыкально-певческого воспитания, Курск, КГУ, 2015.
2. Н. Федотова. Постановка голоса и развитие вокальных данных детей и подростков, Издательство: Волжск:, 2011.
3. Бахуташвили, М. «Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса». "Музыка", Ленинградское отделение, 1978.
4. Егоров, Л. «Гигиена голоса и его физиологические основы». М, "Музгиз", 1999.
5. Багадуров, В. «Вокальное воспитание детей», М., 1980.
6. Апраксина, О. «Методика музыкального воспитания». М.,1984.
7. Добрынина, М. «Об условиях и некоторых принципах воспитания чистой интонации у певцов. Вопросы физиологии пения и вокальная методика» Вып.,15 М., 1969.
8. Теплов, Б. «Психология музыкальных способностей», М. 1947.
9. Дмитриев, Л. «Основа вокальной методики», М. ,2000.
10. Морозов, В. «Вокальный слух и голос», М., 2017.
11. Ветлугина, Н. «Музыкальное развитие ребенка». М., Просвещение, 1968
12. Погорелова, М. «Программа «Эстрадный вокал», 2014.
13. «Программа по эстрадному вокалу для учащихся музыкальных школ и школ искусств» М.2007
14. Макуорт, Л. «Самоучитель по пению», М.,2019
15. Исаева, И. «Эстрадное пение», М.,2016
16. Кроник, Т.Г. Авторская программа «Звонкие голоса» вокальной студии «Ас-соль» для детей 4-15 лет. Новороссийск 2010г.
17. Житенёва, Ю. М. Образовательная программа детской студии эстрадной песни "С песней в страну Вообразилию" ХМАО г. Белоярский, 2012г.
18. Орлова, Т.М., Бекина, С.И. «Учите детей петь» М., 1986
19. Буренина, А.И. «Ритмическая мозаика» С-Пб., 1999